EL ESPAÑOL DOMINICANO

* La raíz del acento español dominicano es el español canario.
* Se emplean muchos  [africanismos](https://es.wikipedia.org/wiki/Africanismo), [neologismos](https://es.wikipedia.org/wiki/Neologismo) y [extranjerismos](https://es.wikipedia.org/wiki/Extranjerismo), especialmente provenientes del inglés, debido a la presión cultural originada desde los [estados unidos](https://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos).
* Utiliza cientos de [arcaísmos](https://es.wikipedia.org/wiki/Arca%C3%ADsmo) que ya no se usan en otras variantes nacionales como la cubana y la puertorriqueña.
* Se manifiesta el proceso denominado lambdacismo o lateralización: no es más que la articulación de una consonante, generalmente al final de sílaba (fundamentalmente la /r/ como /l/ o /i/. Ejemplo: *coltar* o *coitai* por *cortar*.

Ultracorrección

Fenómeno empleado por la clase popular y también por personas que cambian su estatus social, que al tratar de pronunciar una palabra de manera correcta comenten errores como los siguientes:

* Reponer la -*s* suprimida al final de sílaba, por lo que se obtiene una *s* adicional que no forma parte de la palabra, y en algunos casos se suprime la intervocálica. Ejemplo: La mocas.
* Supresión de la *j* por temor a la manera del habla campesina. Ejemplo: *beúco* por *bejuco*.
* En las zonas donde se vocalizan en *i* la *l* y la *r* al final de sílaba, se convierte *i* en *r* para dar la idea de que se habla mejor, de manera culta. Ejemplo: *cárcer* por *cárcel*.
* Reposición falsa de la *d* intervocálica. Ejemplo: *bacalado*.
* Cambio en los géneros de los sustantivos. Ejemplo: *policío* por *policía*.
* Alargamiento de verbos. Ejemplos: *concientizar* por *concienciar*, *influenciar* por *influir* (ambas formas son correctas).

Aspectos morfológicos

La morfología dominicana es otro elemento del dialecto que demuestra la identidad propia de este país caribeño.

Los elementos fundamentales de la morfología castellana (pluralidad en *–s*, género en *–o* y *–a*) tienen sus variantes en el español dominicano debido a los fenómenos de ultracorrección generado por las divisiones sociales y el préstamo léxico principalmente de los idiomas inglés y francés.

* Ultracorrección de número (resulta de la crítica sobre la pérdida de *s* final).
* Plural con *-ses* en vez de *-s* (en palabras agudas). Ejemplos: *sofases, pieses* (formas estándar: *sofás, pies).*
* El uso de interjecciones distintas a las usadas tradicionalmente. Ejemplos: *sió!* (para ahuyentar aves) *¡zape gato!* (para ahuyentar el gato), eufemismos como *¡contra!* y verbales como *¡Anda pal carajo! ¡Anda la mieida! ¡Te jodite!*
* Las adaptaciones morfo-fonológicas de préstamos. Ejemplos: *chisquéi*  del inglés c*heesecake,* que significa pastel de queso; g*uachimán* del inglés w*atchman,* que significa vigilante.

Aspectos semánticos

Formas que toman nuevos significados.

*Andana* (cosas puestas en línea): diente que sale sobre otro.

*Angurria* (deseo insaciable, hambre): mezquindad, o egoísmo (ya se reconoce por la RAE el uso en RD y otros países de la región).

Ejemplos de la extensión de significación, a veces metafórica:

aflojar: dar

desgaritarse: irse

Ejemplos de expresiones de origen marinero, con su significado propio o con significado nuevo:

Picotiar (picotear): romper en trozos o hablar mucho (asumido por la RAE cuando se refiere a hablar mucho de cosas inútiles).

desbaratar: romper completamente.

Aspectos sintácticos

La sintaxis de la variante del español dominicano tiene mucha influencia africana, especialmente de las lenguas mandé que se hablan en África occidental desde Nigeria hasta Senegal (mandinga, soninké, entre otras).

En las [oraciones interrogativas](https://es.wikipedia.org/wiki/Oraci%C3%B3n_interrogativa) en español estándar usualmente el verbo se ubica antes del sujeto; sin embargo en el español dominicano no pasa así:

*¿cómo tú tá?* en vez de *¿cómo estás (tú)?*

*¿qué tú cré?* en vez de *¿qué crees (tú)?*

*¿cómo tú te llama?* en vez de *¿cómo te llamas (tú)?*

El uso de *ello* como sujeto impersonal y papel expletivo (no aporta significado, solo tiene valor expresivo).